FICHE MÉMO TERRAIN — NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

Lumière et Exposition en Paysage

Les repères essentiels pour dompter la plage dynamique, choisir ses filtres et réussir ses réglages sur le terrain.

1. Les 4 piliers de l'exposition juste

- **L'histogramme avant l'écran :** Fiez-vous uniquement au graphique de luminance. Veillez à ce que la courbe ne bute pas contre le bord droit (hautes lumières brûlées irrécupérables).
- **L'exposition à droite (ETTR) :** Décalez l'exposition vers la droite sans écrêter les blancs pour maximiser le signal enregistré et obtenir des ombres propres sans bruit au développement.
- **L'ouverture optimale (f/8 à f/11) :** Évitez les fermetures extrêmes (f/22) qui génèrent de la diffraction et floutent l'image. Privilégiez la distance hyperfocale pour une netteté du premier plan à l'horizon.
- **Le format RAW et la balance des blancs :** Photographiez systématiquement en RAW avec une balance fixe (Lumière du jour ou Nuageux) afin de préserver la chaleur naturelle des lumières basses.

2. Guide de décision rapide face aux conditions lumineuses

Situation sur le terrain	Outil ou technique	Action clé recommandée
Ciel très lumineux / Terre sombre	Filtre dégradé (GND) ou Bracketing (AEB)	Rééquilibrer optiquement ou fusionner 3 vues (-2, 0, +2 EV) sur trépied.
Reflets sur l'eau ou feuillages	Filtre Polarisant Circulaire (CPL)	Tourner la bague pour supprimer les reflets spéculaires et saturer les tons.
Sous-bois contrasté	Exposition à droite (ETTR) + RAW	Caler l'histogramme à droite pour préserver la finesse des détails sombres.
Piqué maximal recherché	Ouverture f/8 – f/11 + Hyperfocale	Stabiliser le boîtier sur trépied et faire le point au tiers inférieur de la scène.
Heure dorée et heure bleue	Trépied + Retardateur 2 s	Fixer la sensibilité à ISO 100 et laisser poser l'obturateur sans vibration.

3. Check-list avant de déclencher

1. **Analyser la scène :** Repérer les zones les plus lumineuses (soleil, nuages clairs, reflets sur l'eau).
2. **Fixer les bases :** Mode Manuel ou Priorité Ouverture, sensibilité nominale (ISO 100), ouverture calée entre f/8 et f/11.
3. **Choisir l'aide optique ou numérique :** Visser le filtre CPL/GND si l'écart est modéré, ou activer le mode Bracketing (AEB) si la dynamique dépasse les capacités du capteur.
4. **Contrôler et déclencher :** Vérifier l'histogramme à droite, activer le retardateur (ou la télécommande) sur trépied, puis déclencher.

> **La philosophie de la lumière :** Maîtriser l'exposition en paysage ne consiste pas à plier la nature à la perfection technique du capteur, mais à dialoguer avec les contrastes du terrain pour en restituer toute l'émotion.