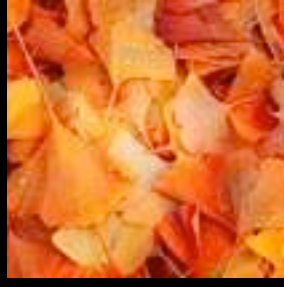


14 novembre 2012
Alsace - France
© Philippe Sainte-Laudy



Automne 2012 naturephotographie.com

vision personnelle



Philippe Sainte-Laudy
Photograph
NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

14 novembre 2012
Alsace - France
© Philippe Sainte-Laudy

Automne 2012

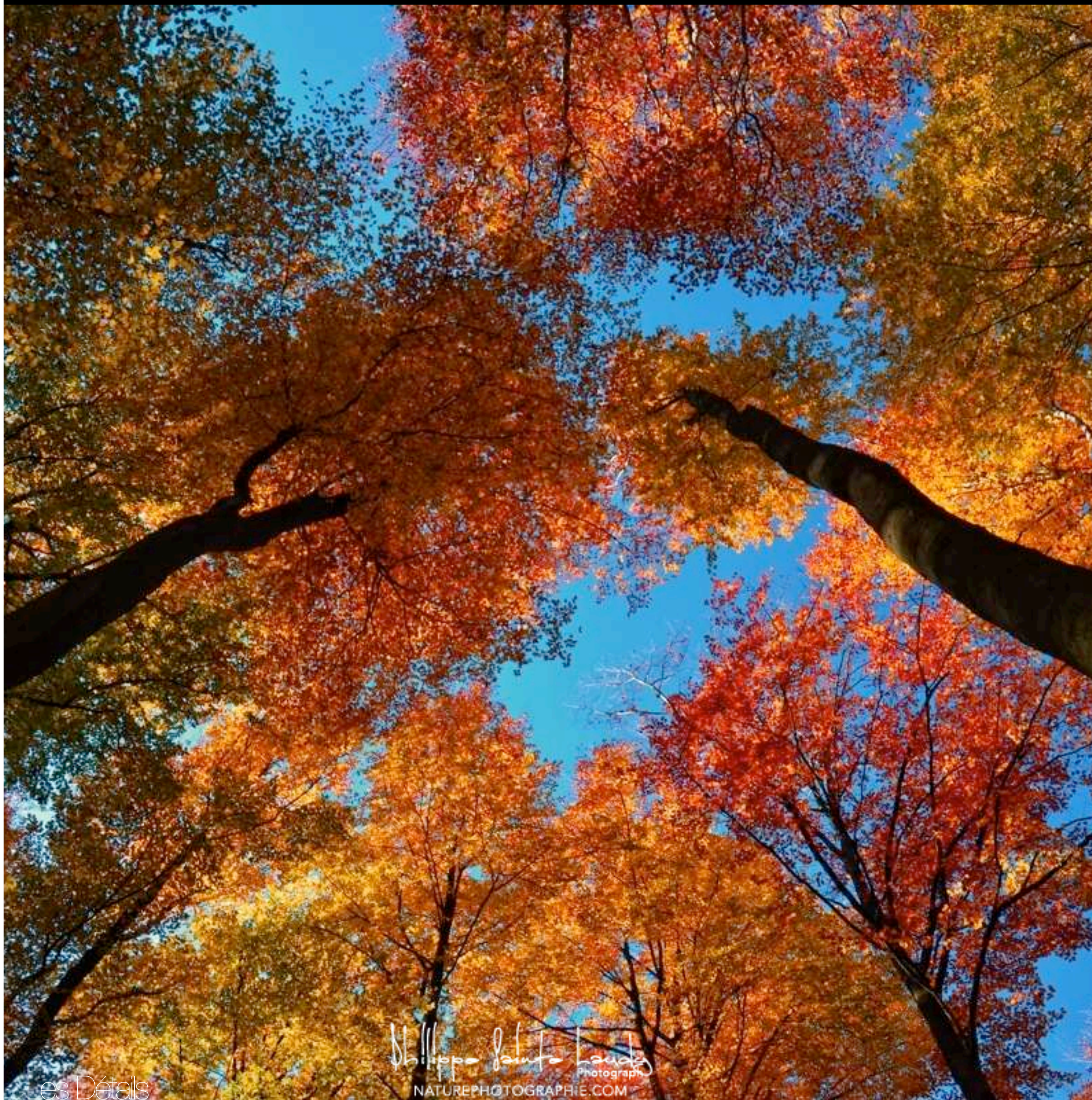
crayons de couleurs



Philippe Sainte-Laudy
Photograph
NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

Automne 2012

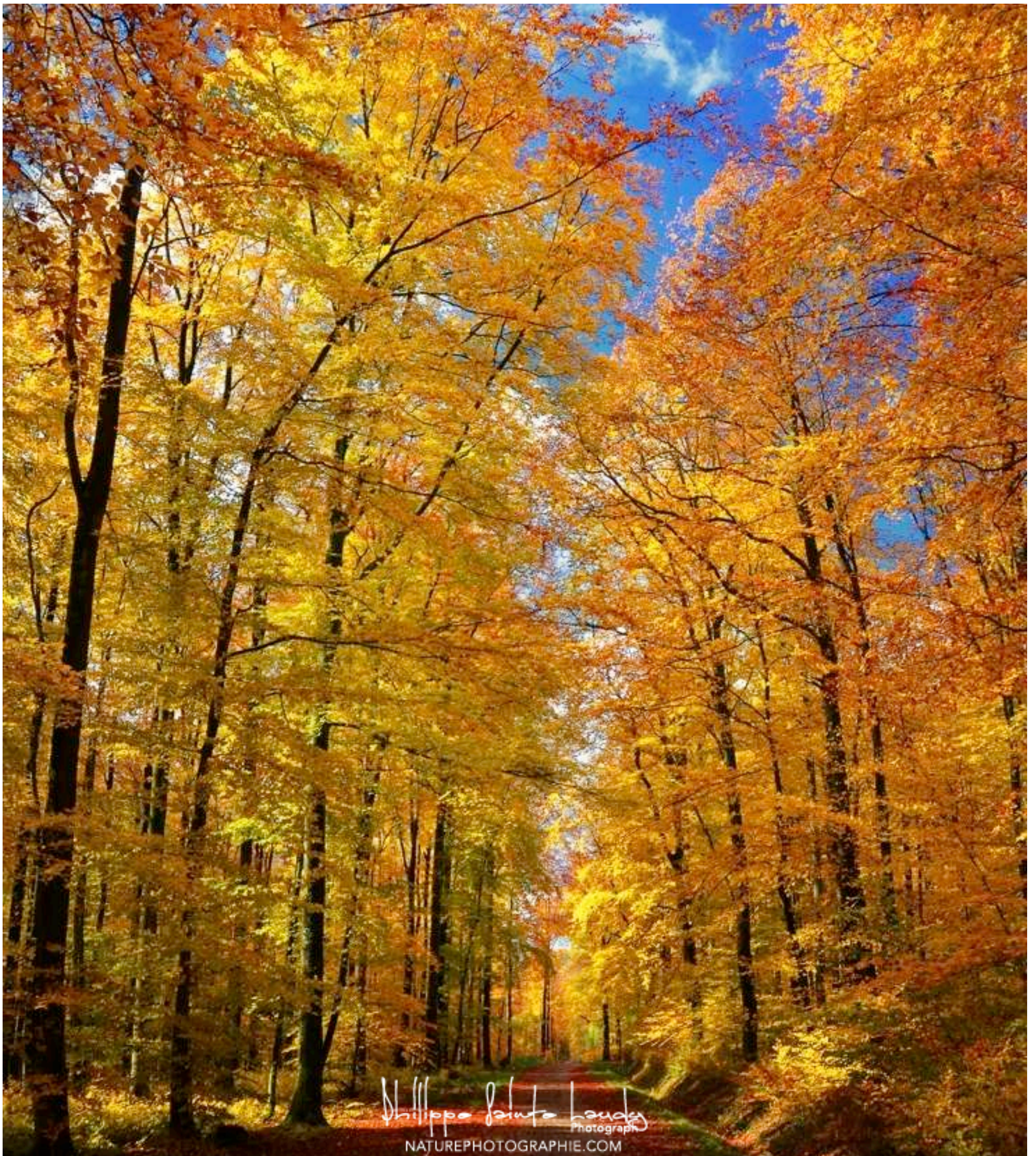
pom pom trees



Shipp - Saint-Lauds
Photograph
NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

Les Détails

- Localisation: Heiligenberg – Alsace – France
- Boîtier: Nikon D800
- Objectif: Nikon 16-35mm f/4
- Focale: 16mm
- Ouverture: f/8
- Vitesse: 250/s
- ISO: 400



AUTOMNE

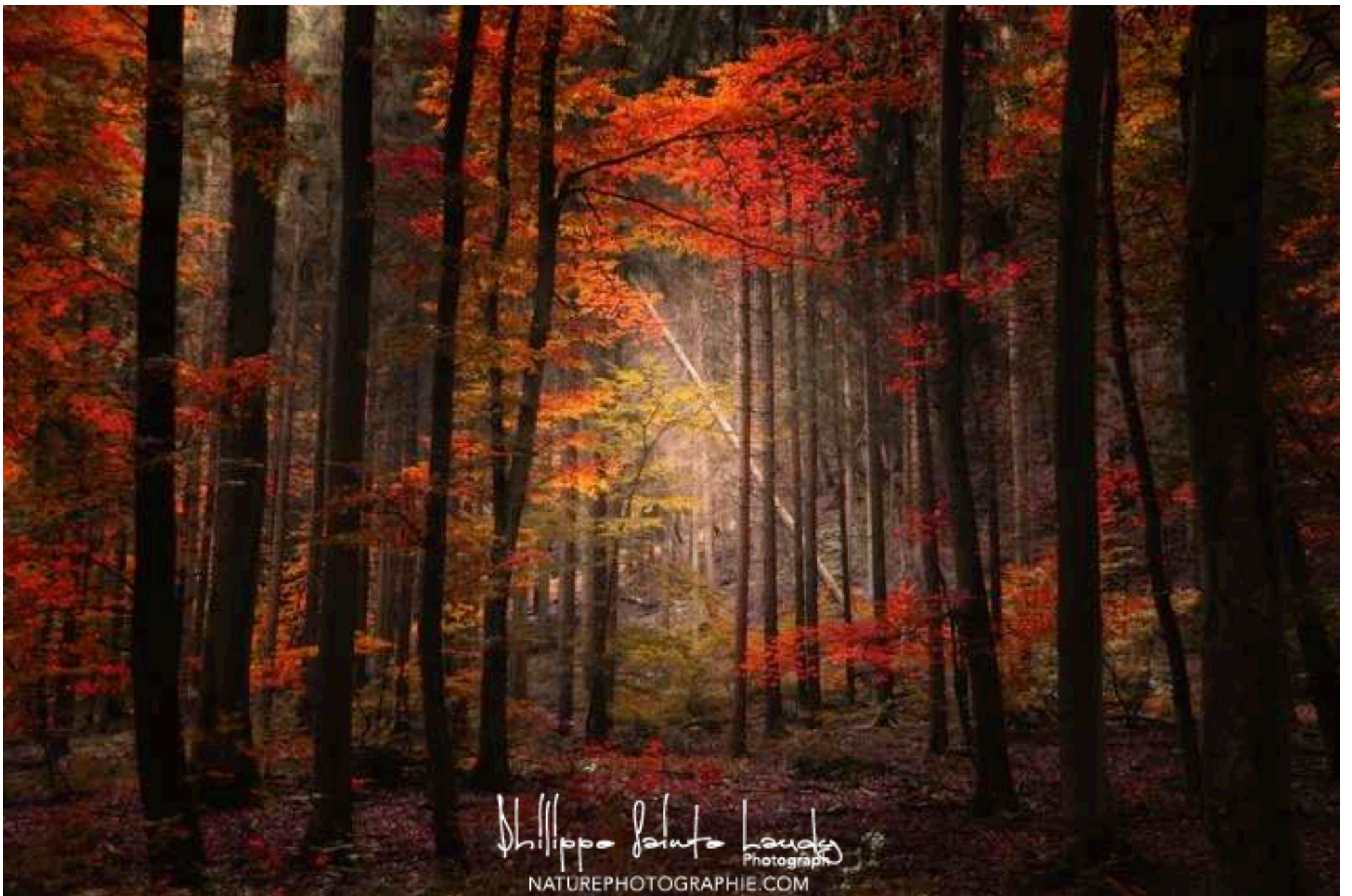
14 novembre 2012

L'automne, une belle saison pour les photographes!

Les couleurs sont chaudes, changeantes et la lumière pénètre des forêts d'habitude opaques. Si vous avez fait quelques sorties photos cet été, vous avez peut-être déjà fait un bon repérage! Vous avez donc déjà imaginé ce que pourrait donner un tel endroit en automne! (*Anticipez pour l'hiver*)

Alors allons-y en prenant en compte quelques paramètres quand même. Ce guide va vous donner quelques ficelles. Certaines simples, d'autres un peu plus pointues pour optimiser vos photos d'automne.

Complétez ce numéro avec le [Best Of Automne 2011](#).



AUTOMNE

14 novembre 2012

Mais passons à du neuf avec ces 4 thèmes tous orientés **automne**:

1. la lumière
2. les filtres
3. les conditions météo
4. le post traitement

Je pars du principe que vous maîtrisez déjà les techniques de bases de la photographie vues dans les articles: La Technique [niveau 1](#) – [niveau 2](#). On ne parlera donc pas ici de composition ou de cadrage... ou alors si vous insistez!

La lumière

Contrairement aux autres saisons où il est recommandé de faire des photos en début ou fin de journée pour profiter de la meilleure lumière, en automne on peut shooter quand on veut! Le matin très tôt pour profiter des premières gelées (*un objectif macro peut sortir de superbes détails*), la journée aussi pour profiter des couleurs chaudes sur fond de ciel bleu et bien sûr en fin d'après-midi pour les *Golden Hours*!

Les filtres

Il y a trois filtres que je ne quitte jamais: un polarisant, un filtre dégradé gris neutre et au moins 1 filtre ND. Même si chacun de ces filtres a son propre but, ils vous aideront à surmonter les obstacles qui seraient autrement impossibles à corriger, sans l'aide d'un filtre, même numériquement.

Un filtre polarisant va renforcer la saturation de vos images mais n'oubliez pas que le feuillage est particulièrement sensible à la direction de la lumière. Un feuillage éclairé par l'avant sera généralement terne et ennuyeux. À contre-jour, la lumière sera beaucoup plus vive et ajoutera de la profondeur à l'image. Un éclairage latéral peut fonctionner parfois aussi.

Le filtre le plus important pour l'automne est le polarisant.

Utilisable dans toutes les facettes de la photographie de nature, ce filtre peut apporter une amélioration significative à vos images. Le polarisant approfondit la couleur du ciel bleu, offre des couleurs plus saturées, et réduit les reflets et l'éblouissement dans des conditions lumineuses ou ensoleillées.

En ce qui concerne le feuillage d'automne, le polarisant élimine les reflets sur les feuilles et les fleurs. Il intensifie et sature la couleur dans les feuilles mouillées et ajoute de la densité dans un ciel bleu ou brumeux. Un avantage supplémentaire de l'utilisation d'un polarisant est qu'il traverse la brume dans l'atmosphère.

Cette clarté accrue permet aux sujets de se démarquer davantage contre les tonalités plus profondes du ciel afin que le feuillage d'automne soit encore plus prononcée.

14 novembre 2012

Alsace - France

© Philippe Sainte-Laudy

Automne 2012

rainbow fall



Philippe Sainte-Laudy
Photograph
NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

Automne 2012

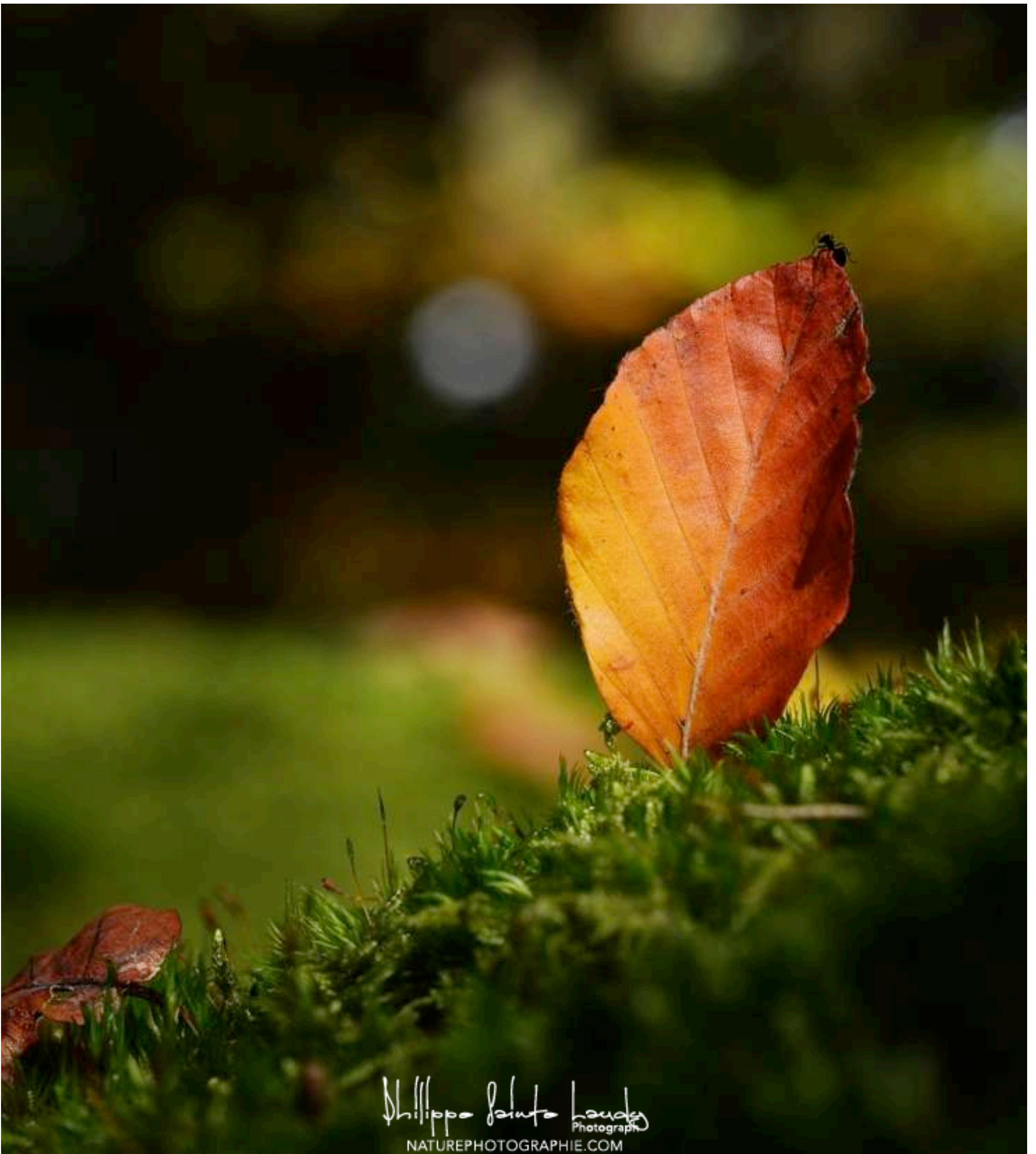
la forestière



Shilippo Santa Landy
Photograph
NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

Les Détails

- Localisation: Heiligenberg – Alsace – France
- Boîtier: Nikon D800
- Objectif: Nikon 18-200mm f/5,6
- Focale: 170mm
- Ouverture: f/8
- Vitesse: 4/s
- ISO: 800



AUTOMNE

14 novembre 2012



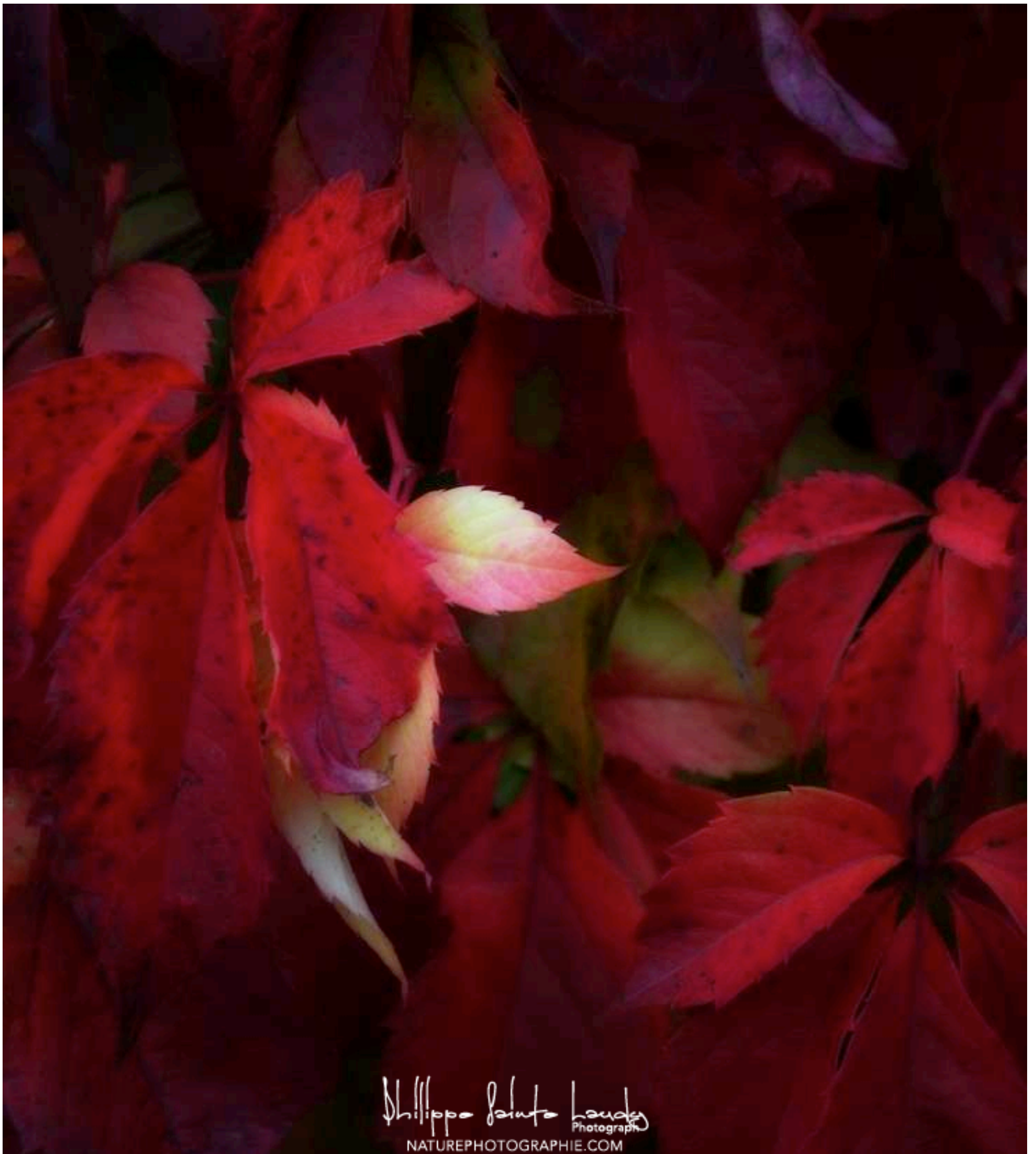
AUTOMNE

14 novembre 2012

Les filtres gris neutre ou ND réduisent l'intensité lumineuse mais ne modifient pas les couleurs! Comment ça marche? Par exemple le filtre NDx4 multiplie le temps de pose par 4, le NDx8 par 8, le NDx400 par 400 et ça va jusqu'à 1000... et on peut même cumuler les filtres. Très utile pour photographier les mouvements de l'eau ou des nuages!

L'utilisation d'un filtre ND permet au photographe des compositions originales et créatives! Il encourage le photographe à sortir des sentiers battus. Un filtre ND est mis en place afin de réduire la quantité de lumière atteignant le capteur de l'appareil de sorte que la durée d'exposition soit plus longue.

L'exposition prolongée des filtres ND offre aux photographes la sensation dynamique du mouvement, particulièrement perceptible sur des sujets tels que l'eau, qui peut être un excellent complément aux couleurs vifs de feuillage d'automne par contraste avec l'effet de flou de mouvement.



AUTOMNE

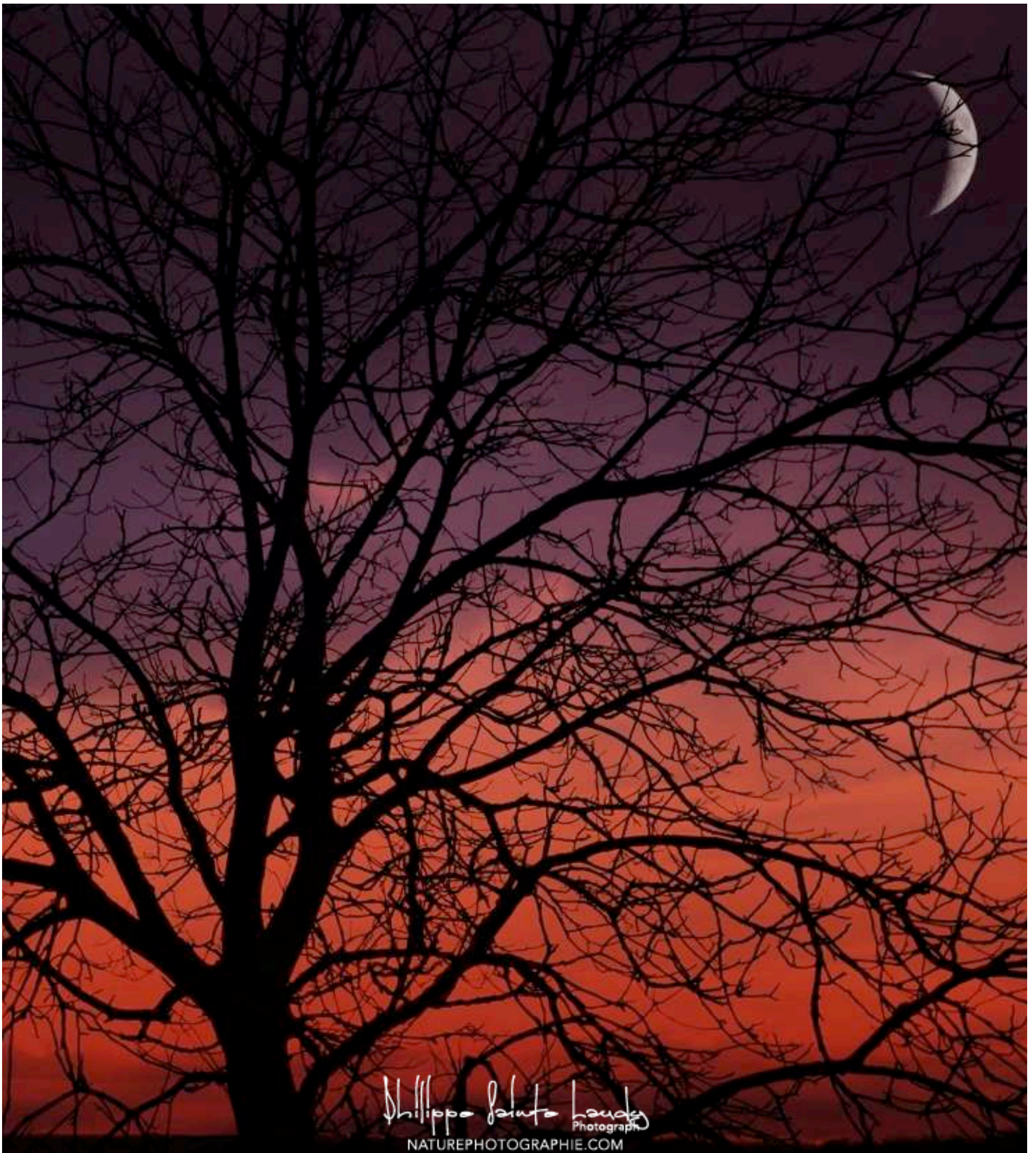
14 novembre 2012

Un autre filtre essentielle qui est utilisée fréquemment pour photographier les couleurs d'automne est le filtre **dégradé densité neutre**. Il compense une source de lumière inégale. Souvent, dans les images de paysages, le ciel est plus clair que le sol.

Donc si vous avez une exposition mesuré principalement sur le sol, le ciel est surexposé. Alternativement, si vous exposez le ciel, le sol devient sous-exposé.

Ces filtres **dégradé densité neutre** ont été conçus pour permettre au photographe d'as-

sombrir le ciel avec divers *arrêts* de la lumière, ce qui permet que tout soit correctement exposée.



AUTOMNE

14 novembre 2012

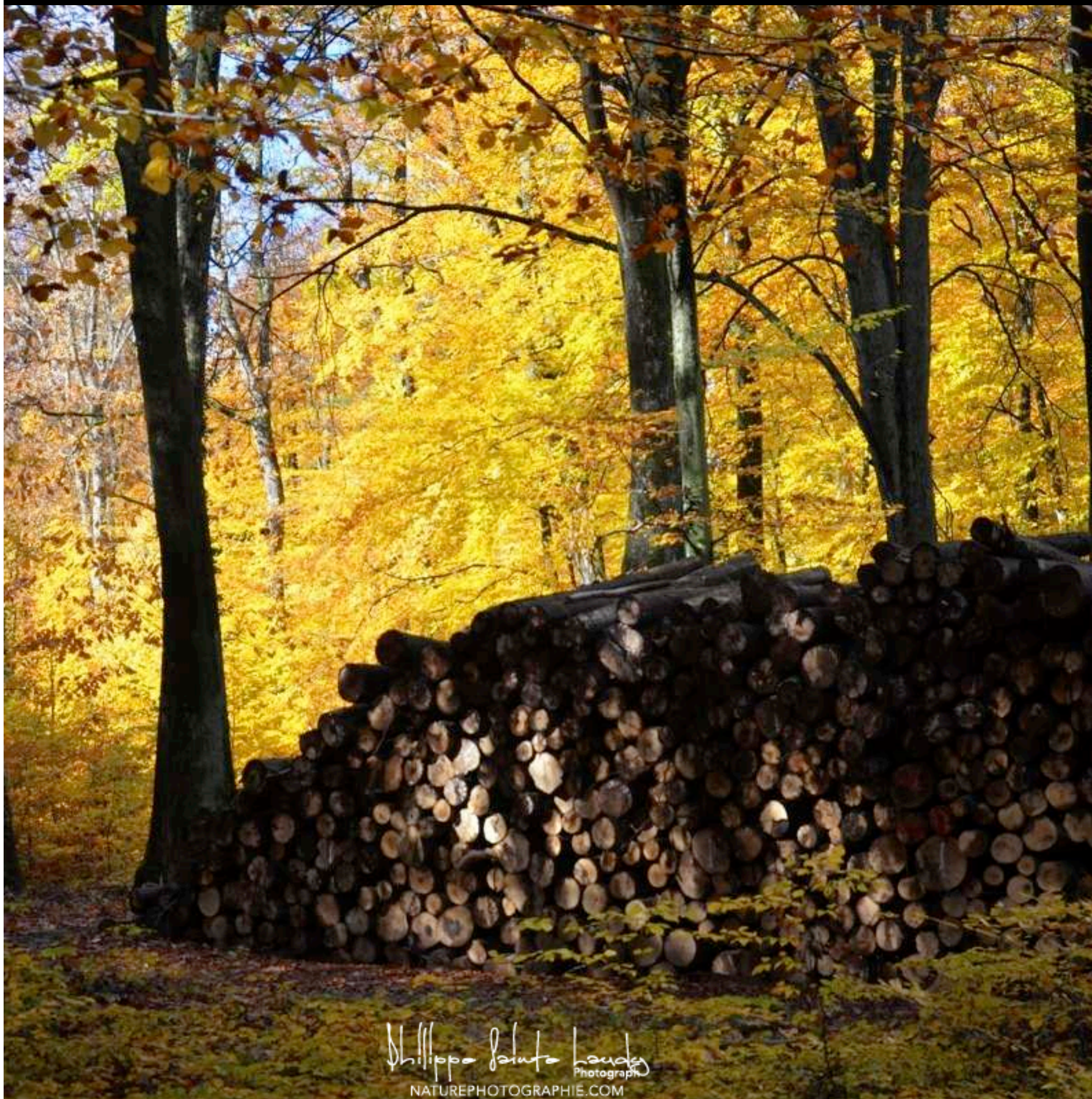
14 novembre 2012

Alsace - France

© Philippe Sainte-Laudy

Automne 2012

cyclus



Philippe Sainte-Laudy
Photograph
NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

Automne 2012 épinglé



Philippa Sainte-Laudy
Photograph
NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

Les Détails

- Localisation: Heiligenberg – Alsace – France
- Boîtier: Nikon D800
- Micro Nikkor 105mm VR f/2,8
- Focale: 105mm
- Ouverture: f/5,6
- Vitesse: 250/s
- ISO: 400



Shilpa Jalata Landy
Photograph
NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

AUTOMNE
14 novembre 2012



AUTOMNE

14 novembre 2012

Conditions météo

Toujours important la météo! Et nos téléphones nous donnent un sacré coup de main! Ici une [sélection d'application iPhone](#) pour consulter la météo sur le terrain. La ruée vers l'automne signifie que le temps est instable et imprévisible – la pluie, le brouillard et le givre peuvent apparaître sans préavis, mais cela ne signifie pas que vous ne pouvez pas photographier dans ces conditions. Vous serez souvent un peu juste au niveau vitesse d'obturation, prévoyez le trépieds.

Non seulement l'automne est un spectacle vivant de couleurs, mais les nuits froides entraînent souvent de nombreuses matinées brumeuses. Brouillard et brume épaisse dans l'air peuvent fournir une composition étonnante.

Post traitement

Quand il s'agit de la couleur et de l'impact, l'automne est plein de possibilités. Cette saison est un moment incroyable pour créer une atmosphère avec des couleurs chaudes tout en capturant des paysages qui se transforment sous nos yeux.

Je ne peux pas m'empêcher de vous reparler de l'effet Orton, tellement adapté à la photo d'automne! (*rime infernale*) C'est un effet simple et rapide à faire sur Photoshop pour donner un *flouté* à l'ensemble de l'image.

[Voir le tutoriel effet Orton.](#)

[L'effet de flou directionnel](#)

sur lequel j'avais écrit un article est toujours d'actualité. Un effet toujours apprécié dans les prises de vues de forêts et d'arbres en particulier. J'avais essayé d'apporter un peu de sang neuf à ce grand classique, avec l'utilisation des outils gomme et sélection.

Travail avec les calques de réglages

les outils de sélection et la gomme. Typiquement le genre d'exercice que je propose avec ma société [BLOSTphotographie](#).

[Voir un making of](#)

Sébastien Sirvent.

14 novembre 2012

Alsace - France

© Philippe Sainte-Laudy

Automne 2011 / **Best Of**

gimick



Philippe Sainte-Laudy
Photograph
NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

Automne 2012

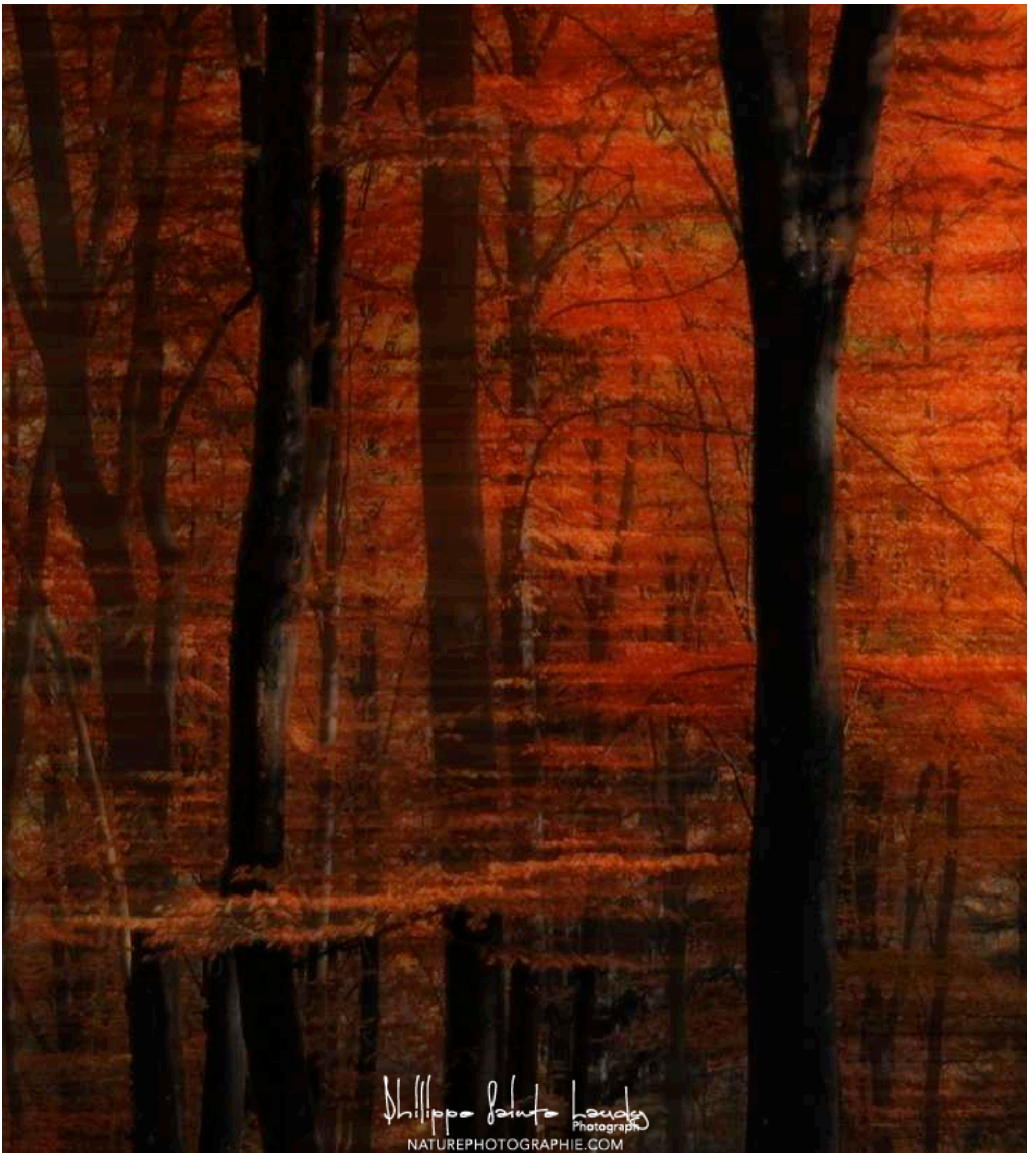
confettis rouge



Shilippo Saint-Laudy
Photograph
NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

Les Détails

- Localisation: Heiligenberg – Alsace – France
- Boîtier: Nikon D800
- Micro Nikkor 105mm VR f/2,8
- Focale: 105mm
- Ouverture: f/4
- Vitesse: 250/s
- ISO: 800



AUTOMNE

14 novembre 2012



AUTOMNE

14 novembre 2012



Philippe Sainte-Laudy
Photographie
NATUREPHOTOGRAPHIE.COM

Philippe Sainte-Laudy est basé à Strasbourg. Photographe professionnel il s'est spécialisé dans la photographie de paysage et nature pour une utilisation publicitaire, rédactionnelle et fine-art.

En 2004 il ouvre avec son épouse le Studio Graphique **TIPHYS**, puis **BLOSTwebdesign** et enfin **BLOSTphotographie**. Ses portfolios sont visibles sur [le blog](#).

Ses photographies sont distribuées en Europe et aux États-Unis.

OVERSTOCK - AMAZON - SEARS - GETTY IMAGES - GREAT BIG CANVAS

Copyright 2012 ©Philippe Sainte-Laudy - Tous droits réservés.

Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite ou transmise sous quelque forme que ce soit sans l'accord préalable écrit de l'éditeur.

[NaturePhotographie](#) 67201 Strasbourg - France contact@naturephotographie.com

[twitter](#) - [Google+](#) - [Facebook](#) - [flickr](#)